

A VARÁZSLATOS CELLULOIDSZALAG... — NYÁRI FILMAJÁNLÓ

Ami már valójában nem is celluloid, s tudjuk, lassan igazi kincset ér egy Super 8 felvevő és régi filmtekerecs. A mozi tündöklése után bekövetkezett hanyatlás az egyre terjedő digitális, multiplex, 3D és egyéb (közember számára érthetetlen) látványelemeknek köszönhetően ismét a csúcra ívelt, és reméljük, ott is marad sokáig.

Ezúttal egy olyan regényből készült filmet ajánlanék, melynek legalább 7-8 korábbi filmadaptációja már van, s biztosak lehetünk benne, hogy ez sem az utolsó. Lev Nyikolajevics **Tolsztoj Anna Karenina** című regényét igazán méltó módon dolgozták fel annak idején még a szovjet filmesek, és ahogy lenni szokott, a BBC is megforgatta a maga verzióját. 2012-ben Joe Wright rendező nyúlt az öröknek tekinthető sikertémához, és a bájos, de ugyanakkor nagyon expresszív alakításra képes Keira Knightley főszereplésével alkotta meg világkarriert befutott „moziját”. Vronszkij gróf szerepét Aaron Taylor-Johnson, Alekszej Karenin alakját Jude Law kelti életre. A forgatókönyvet Tom Stoppard jegyzi, a film zenéjét Dario Marianelli szerezte.

És a történet életre keltése? A kritikákkal nem érdemes foglalkozni, hiszen az Oscar- és Golden Globe-jelölések önmagukért beszélnek. A vívódó hősnőt jól jeleníti meg Keira Knightley, a két férfi közti örlődés, a szerelem és a kötelező hűség és becsület dilemmája örök történet az emberiség férfi-nő kapcsolatainak történetében.

Jó „mozi” az Anna Karenina. Érdeemes megnézni, rááldozni a 130 percet, és a látványtól vezérelve átadni magunkat a jól ismert, de új köntösbe öltöztetett történet hatásainak.

Szabó Magda Az ajtó című regénye már megjelenésekor nagy siker volt, hiszen akik olvasták, kivétel nélkül úgy nyilatkoznak, hogy alig bírták letenni a regényt. A drámai feszültségteremtés, késleltetés, az információk lassú „adagolása” mind-mind olyan eszközei az atmoszféra megteremtésének, melyre csak az igazán szakavatottak képesek. Az önéletrajzi ihletésű műben a fiatal író és a korosabb házvezető nő kapcsolata a központi kategória, bár a magánszféra, és a dilemma, hogy mit láttunk másoknak a saját életükből, nagyon fontos kísérő, majd egyre inkább meghatározó elemmé válik. Magda és Emerenc kapcsolata lassan a családra is kiterjed, s mozaikként rajzolódik ki a keménynek látszó, de valójában nagyon érző asszony portréja. Szabó István rendező (csak emlékeztetőül: Mephisto, Oscar-díj) nagyon finom kézzel nyúl a történethez, és igazi árnyalt finom megoldásokkal ülteti képbe a regény rezdüléseit. Nem véletlen, hogy ehhez a szintén világhírű Ragályi Elemért választotta operatőrnek, míg a forgatókönyvet Vészits Andreával közösen készítették. A két főszerepet Martina Gedeck és Helen Mirren alakítja, a további sze-

repekben a magyar színészet kiválóságait láthatjuk, hisz Eperjes Károly mellett Nagy Mari, Marozsán Erika, Szirtes Ági is játszik a filmben. A 93 percbe sűrített dráma az emberi pusztulás ellenére is katartikus, láttatni enged olyan emberi érzelmeket, mint a hála, a törődés, s megmutatja, hogy a netán nem tetsző megnyilvánulások is mennyi szeretet forrásává válhatnak. Egyszóval emberi, hozzánk közel álló, ha úgy tetszik hétköznapi – természetesen ezúttal a szó nemes értelmében.

„**Indulj el egy úton, én is egy másikon**” – akár hívójel is lehetne az iménti idézet, mely egy felejthetetlen televíziós sorozatnak és egy nagyszerű embernek, Rockenbauer Pálnak állít emléket. Nyugodtan ajánlom most is a sorozatot, hiszen a világhálón, vagy éppen az MTV videotárában megtalálhatók az egyes részek. A *Másfélmillió lépés Magyarországon* című, tizennégy részből álló filmje az országos kéktúra útvonalát mutatja be, de nemcsak egy szimpla, mesélős alkotás, hanem az ország természeti és ember formálta kincseinek, dalainak, néprajzának olyan szintű bemutatása, mely, ha létezne ilyen, hogy múzeumba illő filmalkotás, akkor ez a sorozat azt érdemelné ki. A rendező, Rockenbauer sajnos korán elhunyt, de a filmet vetítik, vetítették nemrég, és az egyik legszebb hangú magyar színészünk, Sinkó László narrációi most is elevelenné tudják tenni az 1979-ben forgatott történeteket. A filmnek természetesen készült folytatása, *És még egy-millió lépés Magyarországon*, s az igazi „szenzációt” az jelenti, hogy 2012-ben leforgatták a *Másfélmillió lépés Magyarországon – 32 év múlva* című filmet, melyben az alkotók, Bayer Zsolt és Nemes Tibor egyrészt az eredeti film alkotói előtt akartak tisztelegni, másrészt pedig meg kívánták mutatni, hogy a két forgatás közt eltelt 32 évben milyen változások történtek hazánkban. Bármelyik filmsorozatra keresünk rá a világhálón, garantáltan szép és tartalmas szórakozásban lesz részünk. A sorozatok egyébként megvásárolhatók és le is tölthetők.

